

Scena
Stornello di Lola
Duetto Santuzza e Turiddu

Violini II

P. Mascagni

Allegretto (♩ = 108)

pizz. *pp* *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *p*

Qui t'aspet-tavo

E' Pasqua, in chiesa non vai? non vò Debbo parlarti Mamma cercavo

a tempo *pizz.*

Debbo parlarti Qui no! Qui no! 9 Santuzza credimi

arco *3* *p dolce* *Andante* (♩ = 76) *p*

ti vidi volgere giù dal sen - tier

32

cresc. molto ed affrett. *p* *f* *a tempo*

33 Assai più bella è Lola

L'ami! L'ami oh male-detta!

p cresc. *ff* *mf*

p cresc.

f cresc. ($\text{♩} = 80$)

di questa vana tua gelo-sia

p poco rit. *a tempo* *f*

dim. e rall. *rall.* *a tempo*

di questa vana tua gelo-sia

p poco rit. *a tempo*

f cresc. *f*

($\text{♩} = 72$)Fior di giag-giolo *pizz.*

(troncando) *pp sempre*

stanno a mille in cielo

lui ce n'è uno solo

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

poco rit. a tempo

12 34

2 *arco* affrett.

Fior di giag-giolo **Andante** 3 Son giunto ora in piazza

rit. assai a tempo

forse è rimasto dal mani-scalco

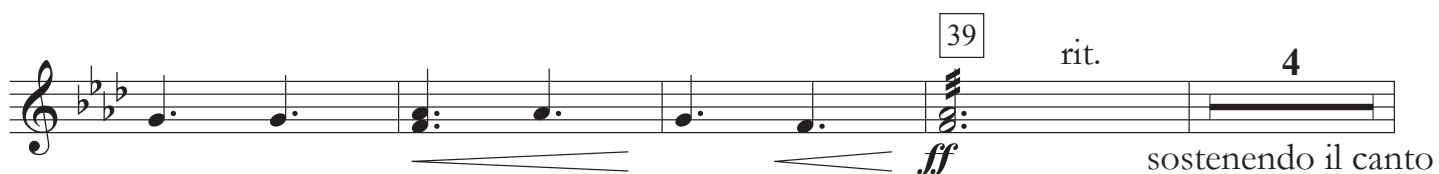
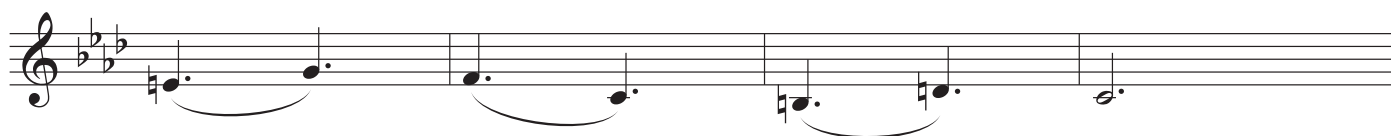
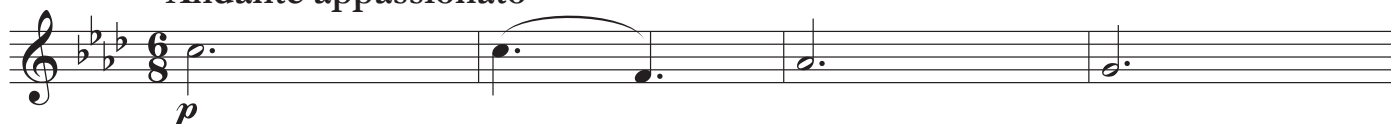
Gli dicevo che oggi è Pasqua 35 4 Non venite alla Messa?

poco rall. *pizz.*

affrett. an-dar chi sa di non aver pec-cato 36 Io ringrazio il Si-

f rit. rall. assai

Andante appassionato



Musical staff with notes and dynamics. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff with notes and dynamics. The first measure is marked with a box containing the number 40. The dynamic is forte (*f*). There are two *V* (Vibrato) markings above the staff.

Grandioso con sempre crescente passione

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is fortissimo (*ff*).

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is fortissimo (*ff*). There is a *V* (Vibrato) marking above the staff. The tempo marking *incalzando* is present.

Andante molto sostenuto

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is pianissimo (*pp*). The marking *div.* (divisi) is present. The dynamic changes to *pp subito*. The marking *pizz.* (pizzicato) is present.

animando

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is forte (*f*). The dynamic changes to piano (*p*).

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is piano (*p*).

Musical staff with notes and dynamics. The dynamic is forte (*f*). The dynamic changes to fortissimo (*ff*). The marking *rit.* (ritardando) is present. The dynamic changes to *abbando-* (abbandando).

-nar - -mi No! **Maestoso**

ff

animando e cresc.

sempre animando 42

ff

4 dell'ira tua non mi cu- **Allegro** - ro 2

div. A te

la mala Pasqua

Largo molto sostenuto

ff **sempre più *f***

43

pp *dim. molto* (*trem.*)

pizz. *rall.*

Allegretto

arco *fp*

2

44

pp

un poco agitato

cresc. *f* *pp* *sul ponticello*

cresc. *affrett.* *cresc. sempre*

45

Nel nome di Dio Santa, che dite?

4

rall.

Largo (♩ = 48)

Turid- -du

[naturale] *p* col canto

col canto

un poco cresc. col canto

46 col canto poco rall. a tempo

col canto poco rall. a tempo

legatissimo rit. (♩ = 54) *pp*

p rit. (♩ = 54) *pp*

poco rit. un poco affrett.

poco rit. un poco affrett.

a tempo animando e cresc.

a tempo animando e cresc.

Turiddu mi tosse mi tosse l'ono- -re

f rit. *p*

47 *pp*

47 *pp*

Santa, allor grato vi sono. Infame

Santa, allor grato vi sono. Infame

(♩ = 120)

p

poco rit.

a tempo

poco rit. *a tempo* *animando sempre*

4 *4* *4* *f*

sempre animando *f*

48 *ff* *3* *3*

un poco rit. *Più mosso*

ff *3* *3*

Allegro assai

sf